

Le LEM-Cie En Verre et contre Tout
Lieu de création - d'expérimentation - spectacle vivant



Le L.E.M. - 11 Grande Rue – 54000 Nancy
En Verre et contre Tout – 16 rue Mathieu de Dombasle – 54110 Dombasle/Meurthe

www.enverreetcontretout.net / www.lelem.fr
contact@enverreetcontretout.net / contact@lelem.fr

Tel. : 03 83 35 35 14 / 06 69 28 88 38

L'année 2021

L'année 2021, comme 2020, a été impactée significativement par la crise sanitaire, avec une ouverture au public qui n'a été possible qu'à partir de fin mai avec une jauge au public très réduite puis au cours de l'année avec une fermeture due à un cas positif au sein de l'équipe. Néanmoins nous avons tenu à ouvrir lorsqu'il était possible de le faire même si le public n'a pas répondu présent pour chaque événement.

Les répétitions, résidences-marionnette et laboratoires se sont développés avec une occupation du plateau plus importante. Le LEM est un espace de travail partagé pour la création contemporaine marionnettique qui compte dans paysage culturel du Grand Est et au delà. L'accompagnement est un élément moteur du LEM avec la première année de résidence de la compagnie Hold Up ! dans le cadre du dispositif de soutien à l'émergence de la région Grand Est (dispositif sur 3 années) et le soutien à l'emploi de la DRAC Grand Est pour Eve Bigontina (ancienne élève de l'ESNAM de Charleville-Mézières).

Cette année signe également le retour à la création pour la compagnie avec *Je suis un oiseau de nuit* adaptation de *Ida ou le délire* de Hélène Bessette.

Le LEM / Cie En Verre et contre Tout se reconnaît dans la charte des lieux intermédiaires et indépendants. Dans ce cadre, elle accueille des compagnies en résidence pour de la recherche, de l'expérimentation ou des répétitions et propose des ateliers/stages à destination de publics éloignés.

Nous avons accueilli 759 spectateurs pour 23 événements/représentations, sur les 5 mois où nous avons pu ouvrir le théâtre au public.



Les résidences

Pour l'année 2021 :

13 compagnies ou artistes solos sont venus en répétition ou en résidence au LEM, pour un total de 18 semaines d'occupation de salle.

- Cie Max Ollier en résidence de création pour le spectacle *Cogne Pavé*
- Théâtre de Cristal / Ensemble Stanislas en résidence de création pour le spectacle *Je suis comme je suis*
- Cie Granit Suspension en résidence de création pour le spectacle *Moby Dick 150*
- Cie Hold Up ! en résidence de création pour le spectacle *La Colère* et en répétitions pour le spectacle *La Véritable Histoire de St Nicolas ou le gros jambon*
- Le Safran Collectif en résidence de création pour le spectacle *Kamidopof*
- Cie Incisive en résidence de création pour le spectacle *Paroles de suie* (dans le cadre du dispositif résidence-marionnette du LEM)
- Cie Omnibus en résidence de création pour le spectacle *Volteface in no sens*
- Cie Melocoton en répétitions pour le spectacle *Spiti Mou*
- Cie La Mue/Tte en répétitions pour le spectacle *L'Homme orchestre*
- F.U.F.U. en répétitions pour les spectacles *Rocky Horror Picture Show* et *La Petite boutique des horreurs*
- Cie Xannax Princesse Guerrière en résidence de création pour le spectacle *Suzy*
- Fabrice Bez en enregistrement pour le duo « Fureur & Mystère »
- La Compana en résidence de création pour le spectacle *Plangere* (dans le cadre du dispositif résidence-marionnette du LEM)

A ces semaines d'accueil s'ajoutent les résidences de la Cie En Verre et contre Tout, pour le projet de création *Je suis un oiseau de nuit* pendant 5 semaines.



Les accompagnements du LEM

Labos à l'émergence

Cette année, deux labos à l'émergence ont eu lieu. Le premier en partenariat avec le CCN Ballet de Lorraine sur la thématique du mouvement au plateau avec Joris Perez (danseur au Ballet de Lorraine), le second en partenariat avec le FUFU sur le stop-motion et sa parenté avec la marionnette avec Claire Goiset (artiste vidéaste développant cette technique).

Eve Bigontina (que nous accompagnons) et Coralie Brugier accompagnée par la compagnie La Mue/tte ont rejoint le groupe d'artistes qui suivent les labos (pour le 2ème laboratoire).

Soutien à l'émergence – Cie Hold Up !

Le L.E.M. / Cie En Verre et contre Tout accompagne la Compagnie Hold Up!, jeune de 4 ans, depuis ses débuts. Ce soutien s'est concrétisé en 2021 avec l'obtention par la Compagnie Hold Up! de l'aide à l'émergence de la Région Grand Est, en parrainage avec le L.E.M. sur une durée de trois ans. Le soutien avec le dispositif à l'émergence permet un travail de fond sur le long terme tant au niveau artistique que sur le plan de l'administration et de la production. En 2021, la compagnie émergente a bénéficié du plateau pour travailler sur la construction de son prochain projet, *La Colère*, ainsi que pour des répétitions de spectacles de son répertoire.

Un laboratoire de recherche entre Lucie Cunningham (Hold Up !) et Laurent Michelin (Le LEM) a également eu lieu pendant 3 jours autour de la gaine chinoise et son évolution dans un répertoire contemporain. Il donnera suite à un second labo en avril 2022.

Enfin, L'accompagnement du LEM permet de structurer la gestion d'équipe à la fois du point de vue administratif, mais aussi du point de vue artistique.

Eve Bigontina – Cie Xannax Princesse guerrière

Suite à la venue de Eve Bigontina pour la présentation d'un des trois solos de marionnette de l'Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières en janvier 2020 au LEM, nous avons souhaité l'accompagner dans sa professionnalisation.

Depuis, elle a créé sa compagnie Xannax Princesse Guerrière et le projet de monter un spectacle, *Suzy*, d'après le texte *Suzy Storck* de Magali Mougel. Nous avons obtenu le fond de soutien à l'insertion professionnelle de la DRAC Grand Est pour le projet d'accompagnement d'une artiste, ainsi que l'aide Jeun'ESTivants. A ce titre, nous l'accueillons sur la mise en place d'un atelier à destination des parents et à nouveau pour une résidence du 2 au 9 mai précédant la création de son spectacle pendant le temps fort *La Veilleuse* de mai 2022.

Nous l'accompagnons également par ce biais pour la structuration de sa compagnie, et son implantation dans le réseau professionnel du territoire.

Rencontre professionnelle

Nous avons proposé à cinq jeunes artistes un atelier de travail d'une demi-journée avec Julia Vidit directrice du CDN de la Manufacture à Nancy. L'objet était de savoir comment présenter son projet de création. D'autres rencontres professionnelles auront lieu en 2022.



La diffusion au LEM

Parmi les représentations qui ont pu avoir lieu, nous avons accueilli en 2021 :

Il était une fois – Théâtre Burle (54), spectacle jeune public - 1 représentation scolaire et 1 tout public.

Je suis comme je suis du Théâtre de Cristal avec l'Ensemble Stanislas (54), **création** - 2 représentations.

Paccoud et le sister system – concert – 1 représentation

La petite boutique des horreurs - ciné-marionnette – **création** - (création de la marionnette par Marion Vedrenne - En Verre et contre Tout) – 2 représentations

Bagatelle – concert par Olivier Tuailleon Tut'et (54) – 1 représentation

Je suis un oiseau de nuit – Cie En Verre et contre Tout – **création** – 3 représentations

L'ours et la Louve – Cie Furiosa (87) – spectacle jeune public (3 représentations). Nous avons obtenu une aide à la diffusion de l'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine) pour accueillir ce spectacle.

La veilleuse - Temps fort artistique et militant

Cet événement était dans un premier temps prévu en avril, mais ne pouvant ouvrir pour cause de fermeture des théâtres due à la crise sanitaire, nous l'avons reporté début septembre, un cas de Covid-19 déclaré dans l'équipe du LEM nous a obligés à le reporter de nouveau en novembre mais seulement avec une partie de la programmation (les équipes n'étant plus toutes disponibles)

3 soirées ont eu lieu :

rencontre sur l'engagement citoyen auprès des exilés en lien avec des associations (SAF,

un toit pour un migrant, la CIMADE, RESF)

Projection du film *L'époque* de Matthieu Bareyre

Skolstrejk mise en scène de Julia Vidit – CDN de la Manufacture - Nancy

Au cours de la saison, les compagnies qui sont venues travailler au plateau du L.E.M. ont présenté leur travail aux professionnels (pendant le deuxième confinement), et à tous les publics lorsque la réouverture a été possible.

Ainsi, lors du confinement, les présentations de travail pour les professionnels ont été les suivantes : Cie Max Ollier avec *Cogne Pavé*, Théâtre de Cristal avec *Je suis comme je suis*, Le Safran Collectif avec *Kamidopof*, Cie Omnibus avec *Volteface in no sens*.

Le public du L.E.M. a pu voir une sortie de résidence de *Plangere*, de La Compana.



La programmation en partenariat

Nous avons poursuivi notre partenariat avec la librairie **l'Abri du Temps**, dans le cadre du concours de nouvelles, 73 nouvelles de France et de l'étranger nous sont parvenues. Le Prix Grande Rue a été attribué dans le cadre du festival **Les 12000 Signes – Festival de la nouvelle**, en programmation décentralisée à la Porte St Georges – Nancy.

Nous avons poursuivi le partenariat avec la soirée de clôture du festival en programmation décentralisée à la salle Atrie - Nancy

Le partenariat avec le **FUFU – Festival Universitaire du Film Underground** a pu se poursuivre malgré les reports avec la réalisation d'une marionnette de plante carnivore pour leur projection en shadowcasting de *La Petite boutique des horreurs*. Cette projection a eu lieu en juillet et novembre. A eu lieu également la projection avec shadow-casting de Rocky Horror Picture Show.

Nous avons pu maintenir un apéro-conte avec l'atelier des **Contes en chantier** autour de la thématique du vin.



Création En Verre et contre Tout

Je suis un oiseau de nuit

Théâtre de Manipulations

d'après *Ida ou le délire* de Hélène Bessette

Après le report de la lecture de l'adaptation du roman (mars 2020) et de la création (mars 21) pour cause de crise sanitaire et fermeture des lieux de spectacle vivant. La création de *Je suis un oiseau de nuit* a pu voir le jour en octobre 2021 au Théâtre de Cristal pour une représentation et au LEM pour trois représentations.

C'est l'histoire de Ida, histoire singulière qui commence à sa mort.

Ida, projetée à huit ou neuf mètres de l'autre côté de la rue par un camion, est morte. Pourquoi est-elle morte ? Tel un polar, une femme à la fois narratrice, Ida, Mme Besson, Gertrude, un homme, Hélène Bessette... nous conte cette énigme.

Un simple accident ? Les yeux baissés, elle regardait toujours ses pieds...

Une histoire de classe sociale ? Ida est propriété de Madame Besson non par le mariage mais par la domesticité, par l'appartenance au delà de la mort. Elle est partie sans laisser de préavis. Impossible même de lui faire un reproche. Ses ex-employeurs s'interrogent, jugent Ida, les « Ida » personnes inférieures.

Une maladie mentale ? Sa phrase posée comme une énigme « je suis un oiseau de nuit » ouvre sur un monde où les frontières deviennent floues entre rêve, réalité, cauchemar et délire...

Confusion de propriété d'être de personne, est-elle ou n'est-elle pas ? Est-elle Ida ou Madame ?...

Ou Ida consciente de la condition humaine ? Ida, nouvel Icare, morte d'avoir ouvert les yeux. Elle a vu ce qu'il ne faut pas voir. Ce qui est insupportable à voir.

Ida, femme de ménage chez les Besson, n'arrosera plus les fleurs la nuit.

Le parti-pris de mise en scène était de travailler sur l'absence/présence du personnage principal qui au début de l'histoire est mort. Comment naviguer entre le visible et l'invisible. En reprenant la théorie de Edward Gordon Craig « à travers la figure du fantôme, c'est toute une définition du théâtre comme entre-deux du visible et de l'invisible qui se trouve mise en jeu, une définition de l'acteur comme entre-deux de la statue et du corps de chair. Un théâtre, véritable site d'apparition où s'instaure dans l'ambivalence de la présence-absence, de l'ici et de l'ailleurs, un étrange dialogue avec les morts et qui inscrit, au coeur de son espace, l'indécidable d'une réalité frontière. »

Il s'agissait ici de travailler sur la notion « d'inquiétante étrangeté », cette frontière entre le sentiment de malaise et de trouble à la vue d'un artefact, ici un personnage sans visage et/ou avec un masque hyperréaliste (double de Ida-comédienne) multipliant les signes anthropomorphiques, la limite entre la fascination et le malaise. Proche à certains instants d'une marionnette manipulée par une comédienne.

Texte édité chez Le nouvel Attila

adaptation & mise en scène : Laurent Michelin

avec : Christine Koetzel et Marion Vedrenne

regards extérieurs : Pascale Toniazzo, Vivien Ingrams

construction masque et costume : Lucie Cunningham

chargée de production/diffusion : Margot Millotte

Ce spectacle a obtenu le soutien de la Région Grand Est, le Département de Meurthe et Moselle et la Ville de Nancy.

Actions culturelles / Lien social / ...

Depuis sept ans, nous travaillons avec le Conseil Départemental de Meurthe et Moselle territoire de Nancy et Couronne sur l'accueil de l'**atelier d'écriture Synergies**.

Tous les 15 jours, hors vacances scolaires, un groupe d'une petite dizaine de personnes se réunit pour écrire autour d'une consigne fournie par l'intervenante. Synergies s'adresse en priorité aux personnes allocataires du RSA. D'autres personnes percevant un minimum social peuvent en bénéficier.

Une grande partie des ateliers a dû être annulée en raison des confinements successifs et interdiction d'ouvrir au public, il n'a pu reprendre au LEM qu'en octobre.

Avec l'**APAJH 54 (Association pour Adultes et Jeunes Handicapés)**, nous avons mis en place un atelier théâtre/marionnette, un groupe de jeunes handicapés accompagnés par l'association vient au LEM un samedi après-midi toutes les 3 semaines environ. L'objectif est de développer l'écoute de soi et des autres, la concentration, le travail en équipe par le biais d'exercices théâtraux et l'utilisation d'un objet transitionnel qu'est la marionnette et le théâtre d'objet.

Cet atelier a commencé en septembre 2021, au départ avec deux groupes mais les fonctionnements et contraintes de chacun des groupes ne nous ont pas permis de poursuivre ainsi. Ce projet continue mais évolue afin de répondre au mieux aux besoins de chacun.

La **bibliothèque du LEM** qui contient plus de 800 documents est mise en place afin de mettre le fonds à disposition des professionnels, amateurs et public du LEM.

En 2021, l'essentiel, ce ne sont pas les voeux, mais les mots à...



partager, diffuser,
échanger, gueuler,
maudire, ébruiter,
découvrir, dévoiler,
interjecter, jurer,
lâcher, disséquer,
colporter, proférer,
publier, répandre,
chuchoter, souffler,
murmurer, raconter,
opposer, manifester,
divulguer, chanter,
déclamer, énumérer,
dégoiser, jaspiner,
crier, polémiquer,
protester, souhaiter...

... et les actes