



La veilleuse
2^e édition

Art et culture militants

10 au 14 mai 2022

Détail de *La Madémoiselle à la veilleuse*, Georges de la Tour. Musée du Louvre

Le LEM - Compagnie En Verre et contre Tout

Lieu de création - d'expérimentation - spectacle vivant
11 Grande Rue - Nancy



La Madeleine à la veilleuse
Georges de la Tour vers 1640

*«Je voudrais aujourd’hui que l’herbe fût blanche pour fouler l’évidence de vous voir souffrir :
je ne regarderai pas sous votre main la forme si dure, sans crépi de la mort. Un jour
discrétionnaire, d’autres pourtant moins avides que moi, retireront votre chemise de toile,
occuperont votre alcôve. Mais ils oublieront en partant de noyer la veilleuse et un peu
d’huile se répandra par le poignard de la flamme sur l’impossible solution.»*

Madeleine à la veilleuse, René Char, 1947

En 1934, la découverte de l’œuvre de Georges de la Tour est une révélation pour le poète René Char. Voyant en la Madeleine un symbole de la résistance, il lui rend hommage dans ses poèmes engagés. Malgré les incertitudes et les turbulences de leurs époques respectives ; les guerres de religion du XVII^e de Georges de la Tour, la montée du fascisme et la Seconde Guerre mondiale au temps de René Char, la figure de la Madeleine veille sur l’humble flamme au milieu des ténèbres, témoin lumineux de la lutte et de l’espoir.

La veilleuse

10 au 14 mai 2022

La veilleuse est un temps fort artistique et engagé dans la défense des libertés, des égalités, des droits.

Une première édition de cet événement avait déjà eu lieu du 27 au 30 avril en proposant spectacles, lecture, exposition, film et rencontres à destination des publics jeunes et adultes.

Cette fois, pendant une semaine, **Le LEM - Cie En Verre et contre Tout** proposera spectacles, lecture musicale et performance hybride.

Face à la montée d'idées réactionnaires et à la remise en cause de certains droits fondamentaux, **Le LEM – Cie En Verre et contre Tout** s'empare de ces questions afin d'interpeller la société sur la propagation d'idéologies nauséabondes aussi bien au niveau national (presse papier, TV, médias internet...) que localement.

Sous couvert de doctrines traditionalistes, conservatrices et enracinées des penseurs attaquent les fondements que constituent notre société, remettant en cause nos droits fondamentaux de libertés, de laïcité, d'égalités Femme/Homme, d'origine et de genre, du droit à l'IVG... prônant la discrimination, donnant une vision ethno-centrée de sujets de société. Ils se placent aussi souvent en opposition à une conscience planétaire des enjeux environnementaux et de leurs répercussions sur les inégalités sociales.

La veilleuse, cette petite flamme qui ne s'éteint jamais, qui protège et veille tel un phare sur les valeurs des Lumières. L'art pour les défendre, rappeler les combats pour les voir éclore. Elles sont constitutives de la société que nous souhaitons défendre et sont en danger si nous ne les protégeons pas.



Le LEM – Cie En Verre et contre Tout est un lieu-compagnie de création et d'expérimentation artistique autour des arts de la marionnette et des écritures contemporaines. Situé en plein cœur de Nancy, le LEM est un lieu de diffusion pluridisciplinaire comptant dans le paysage culturel régional pour un public diversifié.

Le LEM est un lieu alternatif, indépendant et engagé.

Le LEM - 11 Grande Rue - Nancy

La veilleuse

Programme du 10 au 14 mai

Mardi 10 mai à 20h



Suzy

Première du spectacle

Compagnie XannaX Princesse guerrière, Charleville-Mézières

Texte «Suzy Storck» de Magalie MOUGEL

Mise en scène : Eve BIGONTINA

Mercredi 11 mai à 19h



Lupus In Fabula

Compagnie Teatro della Rondine, Marseille

Irene LENTINI

Mercredi 11 mai à 21h



Intensément

Spectacle solo / chanson française

Christian PACCOUD

Judi 12 mai à 20h



Volte-face in no sens, mémoire pour le futur

Performance hybride

Compagnie Omnibus, Nancy

Vendredi 13 mai à 20h

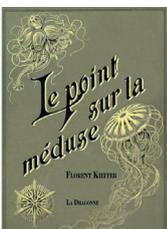


Figures In-Soumises

Compagnie Le Nez en l'air, Bourgogne Franche-Comté

Mise en scène : Alexandre PICARD

Samedi 14 mai à 20h



Le point sur la méduse

Lecture musicale

Florent KIEFFER et Jean-Nicolas MATHIEU

Mardi 10 mai à 20h

Suzy

Première représentation du spectacle de la Cie XannaX Princesse guerrière

Suzy Storck mène une vie ordinaire dans une petite maison avec mari et enfants. Elle ne travaille plus pour s'occuper du dernier, veille au bon fonctionnement des journées.

Mais un soir d'été, quelque chose dérape. Suzy, sous le poids de la chaleur, sous le poids des gestes répétés, sombre. Un moment d'inattention qui la conduit à visiter son passé, à prendre conscience de ses renoncements, à formuler son incapacité à vivre selon ses vrais désirs.

Résumé de « **Suzy Storck** » de Magalie MOUGEL

Inspiré de « **Suzy Storck** » de Magalie MOUGEL, le spectacle s'interroge sur les mécanismes de notre société et notre place dans cette dernière. Les codes que nous respectons quotidiennement, les inégalités existantes. Pouvons-nous les combattre ou devons-nous simplement apprendre à mieux vivre avec ? Il ne s'agit pas de désigner des coupables, mais d'essayer de comprendre le fonctionnement dont ces problématiques dépendent et ce qu'elles représentent.



Espace scénographique - dessin de la Cie XannaX Princesse guerrière

Pour mettre en scène les questionnements de Suzy, les objets de son quotidien, acteurs de ses tâches répétitives, prennent vie, symbolisant ainsi l'épuisement et l'aliénation d'un quotidien enfermé, qu'elle ne maîtrise pas.

Choix de vie ou destin subi, « **Suzy** » s'arrête finalement sur les quotidiens humains, longues boucles d'existences répétées jour après jour.

Construction, mise en scène et interprétation : EVE BIGONTINA

Aide à la mise en scène : Coraline CHARNET, Fanny DUFFOSSÉ

Création sonore : Cléo BIGONTINA

Création lumière, technique, régie : Antoine LENOIR

Création : 2022

Eve BIGONTINA est soutenue par **Le LEM - Cie En Verre et contre Tout** sur la saison 21/22.

Mercredi 11 mai à 19h

Lupus In Fabula

Nouveau spectacle de la compagnie Teatro della Rondine pour les adolescents, jeunes adultes et adultes

« Ce qui fait de lui un super guerrier, c'est l'extrême dévouement qu'il a pour l'homme, en général pour le maître : il fait ce qu'on lui dit, comment on lui dit. Il n'a pas d'état d'âme – parce qu'un combattant peut avoir des états d'âme... le chien, lui, il en a pas. Le chien, on lui demande d'attaquer car l'individu en face est menaçant : il attaquera. Il ne se demandera pas s'il s'agit d'une dame, une fille, un enfant, un adulte... ce sera un ennemi parce que le maître l'aura décidé. Donc, le maître est important là-dedans, car c'est lui qui a le jugement – et le chien, il a l'action. »

F. P. , sergent-chef instructeur à l'EFCA



Crédit photo : [Cie Teatro della Rondine](#)

sert d'échos aux questionnements concernant l'acceptation ou le refus de se soumettre à l'autorité et par la même, à interroger les rapports de l'individu aux institutions.

Déjà venue en résidence au LEM du 9 au 14 mars 2020, la compagnie, avec **Lupus In Fabula**, explore le rapport à la violence au sein des institutions militaires et policières et dans les rapports des hommes entre eux. Acceptation, apprentissage, transmission. Comment la violence est-elle devenue un incontournable de nos sociétés ?

Ces thèmes sont observés à travers la mise en scène du dressage d'un chien policier par son maître. Le refus soudain du chien envers les instructions de son dresseur y

« L'histoire passée et présente nous le rappellent chaque jour : la porte est ouverte au pire, quand un homme accepte de se décharger de la responsabilité de ses actes de violence. »

Cie Teatro della Rondine

Construction, mise en scène, jeu : Irene LENTINI

Régie au plateau, jeu : Cyril LUGBULL

Dessins de scène, technique, regard extérieur : Luce AMOROS-AUGUSTIN

Création : 2022 | Durée : 30 minutes environ

Site : <https://teatrodellarondine.jimdofree.com/>

Mercredi 11 mai à 21h

Intensément

Nouveau spectacle de Christian PACCOURD

« D'abord, laisser notre langage répondre à leur tangage. Revenir à notre horloge interne, notre rythme, notre liberté de bouger. Faire une chanson comme on fait un tableau avec des taches de sons et des lumières de sens.

Marcher les idéaux, induire en erreur les certitudes des nantis. Pouvoir se promener dans l'incompréhensible en y cueillant secrètement un peu de soi ou détour d'un refrain.

Crier l'urgence avec leurs propres mots, surligner l'imbécillité ambiante pour la transformer en une fête militante. C'est traverser un désert de fin du monde où les mots semblent mourants mais que l'amour d'une seule femme va sauver. Rire ensemble de nos illuminations et montrer du doigt des personnages dangereux en les redessinant au passage et en les faisant danser à notre place. C'est couper nos ficelles et refuser les manipulateurs. »

Christian PACCOURD

Déjà venu au LEM pour présenter son spectacle « **Le Grand Tout** » accompagné du *Sister System*, Christian PACCOURD est de retour pour chanter « la parole de ceux qui ne l'ont pas » dans son nouveau spectacle - cette fois en solo - « **Intensément** ». Constitué d'anciennes et de nouvelles compositions, c'est une nouvelle invitation à (re)considérer son prochain.



Crédit photo : [Christian Paccoud](#)

Jeudi 12 mai à 20h

Volte-face in no sens mémoire pour le futur

Performance textuelle, visuelle et sonore pour faire vibrer la mémoire du futur

La compagnie *Omnibus* est née avec la volonté de permettre l'accès de tous à la création artistique en allant au plus près du public avec des actions culturelles, des événements transdisciplinaires et des laboratoires de recherche. Déjà venue en résidence au LEM, elle est de retour pour un nouveau moment de partage.



Crédit photo : [Cie Omnibus](#)

Volte-face in no sens est une performance alliant divers éléments : le texte et même l'absence de texte, la musique et l'image pour constituer l'entièreté de ce qui fait notre existence. Préserver la mémoire du passé pour créer l'avenir, telle est la conviction de la compagnie Omnibus. Un dispositif scénique simple vient habiller élégamment la création : sur scène, juste ce qui est nécessaire aux artistes et une projection d'images pour une immersion totale dans la profondeur du sens donné par les mots et les sons. Le spectacle n'est pas réservé à la scène et se veut rencontre avec le public, c'est pourquoi ce dernier est jouable aussi bien en salle qu'en extérieur, comme un spectacle de rue.

« Avec des textes profonds, poétiques et parfois ludiques, Volte-face in no sens se veut un appel à la lucidité et à la solidarité, à la beauté qu'on peut trouver dans le fait de regarder la réalité en face, et de tenter de (re-) créer du lien, des liens entre les humains, en harmonie avec le reste du vivant et la planète qui nous héberge. »

Cie Omnibus

Mise en scène, voix : Chantal PUCCIO

Taiko, voix : Yumi CÉLIA

Guitare, voix, création sonore : Hugues REINERT

Design audiovisuel et lumière : Nicolás DARDANO

Régie son : Fabien CRUZILLE

Regard complice : Delphine BARDOT

Textes de Marie-Hélène LAFON, Alain DAMASIO

Chanson en japonais et pièce musicale au taiko Sono Asa et Sanya de Christiane CHAPUT

Dessins des HIBAKUSHA, collection du Musée du Mémorial de la Paix à Hiroshima

Teaser : <https://youtu.be/zS3iBPERM-g>

Site : <http://cie-omnibus.fr/>

Vendredi 13 mai à 20h

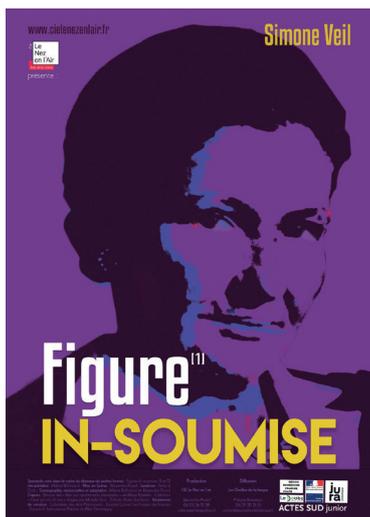
Figures In-Soumises

Simone Veil et Federico Garcia Lorca

Après plusieurs reports, La Cie Le Nez en l'air présente enfin deux formes théâtrales et marionnettiques mettant en valeur le parcours et la personnalité de ces êtres d'exception.

Depuis toujours, il y a dans le monde des hommes et des femmes qui ont su dire NON. Ces figures fortes ont eu le courage de se révolter, faisant ainsi triompher la liberté, la justice ou simplement un pan d'humanité. A la source du projet, la simplicité et le dénuement théâtral. Le désir de mettre en lumière la face cachée de la révolte et d'être au plus près du spectateur, au plus près du comédien et de sa parole venue témoigner d'une trajectoire bouleversante.

D'après « **Simone Veil - Non aux avortements clandestins** » de Maria POBLETE

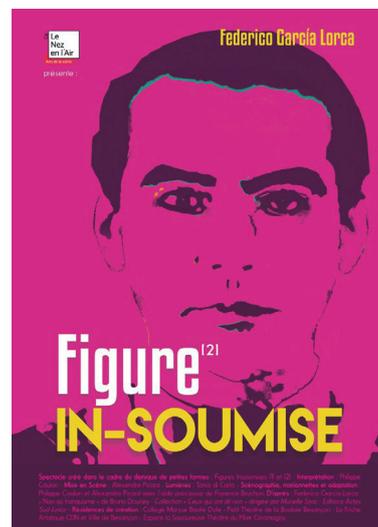


Crédit photo : Facebook
Cie Le Nez en l'air

Adolescente, **Simone Veil** est déportée dans les camps de concentration. Elle en réchappe à la libération et s'inscrit à l'institut d'études politiques de Paris. En 1974 elle est nommée ministre de la santé et chargée du projet de la loi sur l'interruption volontaire de grossesse. Dans un climat politique extrêmement violent, menacée par l'extrême droite et une partie de la droite parlementaire, Simone Veil parvient à faire entrer en vigueur la loi sur la légalisation de l'IVG le 17 janvier 1975.

D'après « **Federico Garcia Lorca - Non au franquisme** » de Bruno DOUCEY

Le ravin de Viznar, 19 août 1936. Face au peloton d'exécution, un homme de 38 ans s'effondre. Son corps s'affale sur le sol. Il ne bouge plus, ne respire plus. Et pourtant, aujourd'hui, il vit encore, à travers sa poésie et son théâtre. Cet homme, c'est **Federico Garcia Lorca** : poète, dramaturge, peintre et musicien espagnol. Ses crimes : avoir été républicain et avoir pris le parti des pauvres d'Espagne.



Crédit photo : Facebook
Cie Le Nez en l'air

« Rappeler que les problématiques d'aujourd'hui ne sont pas sans passé et, à l'inverse, que les combats d'autrefois résonnent toujours aujourd'hui, permet de comprendre que nous nous inscrivons dans une évolution et que nous avons donc voix au chapitre.

Pour faire le portrait d'une Figure In-soumise, laisser apparaître le visage de la personnalité choisie, puis chercher à travers ses traits et ses expressions le refus qui la hante. Petit à petit le portrait s'impose, le refus et le visage se confondent, ils sont en première ligne et mènent leur combat au nom de la liberté et de la dignité humaine. »

« *Ceux qui ont dit NON* » dirigée par Murielle SZAC

Le Nez en l'air est une compagnie effervescente des arts de la scène, implantée en Bourgogne-Franche-Comté. En son nom, interprètes, metteurs en scène, plasticiens, musiciens, donnent à voir et à entendre la poésie des corps et de l'espace, du chant, de la parole et de la matière.

Alexandre PICARD a été formé au Conservatoire de Région d'Art Dramatique de Besançon puis à l'Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette. Depuis la fin de son cursus, il travaille comme comédien et marionnettiste, notamment avec Luc Laporte, Sylvie Baillon, Charlotte Nessi et Joel Jouanneau. Il a également travaillé avec La Soupe Compagnie. Il a mis en scène deux spectacles de marionnettes pour adultes et a créé la compagnie *Le Nez en l'Air* en 2012.

Mise en scène : Alexandre PICARD

Interprétation Simone Veil : Milène BUFFAVAND

Interprétation Federico Garcia Lorca : Philippe COULON

Scénographie, marionnettes : Alexandre PICARD, Milène BUFFAVAND, Philippe COULON

Lumières : Tonio DI CARLO

Création : 2017 | Durée : 30 minutes chaque pièce

Teaser Simone Veil : fb.watch/2_yuq_NA3j/

Teaser Federico Garcia Lorca : fb.watch/2_ypkOaqYu/

Samedi 14 mai à 20h

Le point sur la méduse

Lecture musicale du livre de Florent KIEFFER accompagné par le musicien Jean-Nicolas MATHIEU

« Le Point sur la méduse aurait pu tout aussi bien s'appeler « Le Poing sur la méduse », tellement l'auteur malaxe son sujet pour lui faire rendre chant. Survoltée, décomplexée et, mine de rien, parfaitement cadencée sous son aspect rentre-dedans, la prose de Kieffer change l'érudition en humour et, plus difficile, l'humour en poésie. »

Critique presse, Le Monde

« Ceci est un livre « aquatique », une plongée verbale en milieu inconnu avec masque et tuba. L'auteur y parle de méduses et de fin du monde, alliant la rigueur de l'essai à la fantaisie du roman. Tout en faisant le tour des connaissances actuelles sur ces créatures fascinantes, il se propose de régler définitivement une question cruciale : quelle espèce dominera le monde après la nôtre ?

Drôle, poétique, plus que jamais urticant, Florent KIEFFER porte la plume là où on ne l'attend pas. Enlevé, parfois cru, son cinquième livre bouscule nos certitudes dans une prose faussement relâchée qui nous fait voyager à travers les océans, de la Ligurie à la Floride, de l'Écosse au Japon, de l'échelle moléculaire à l'échelle cosmique. »

Quatrième de couverture



Crédit photo : [Éditions La Dragonne](#)



Crédit photo : Vosges Matin

À l'occasion de *La veilleuse*, Florent KIEFFER sera accompagné de Jean-Nicolas MATHIEU, musicien vosgien, pour une lecture musicale de son ouvrage. L'occasion de redécouvrir le texte dans une ambiance sonore qui plongera encore un peu plus profond dans l'univers de la méduse.



Le LEM – 11 Grande Rue – 54000 Nancy
03 83 35 35 14

www.lelem.fr

www.facebook.com/lelemtheatre

@lelemtheatre

Responsable artistique et contact presse : Laurent Michelin

contact@lelem.fr

06 69 28 88 38



N culture à
Nancy,