

Dossier autour de la création

Je suis comme je suis

Ou la tentative de description d'un dîner de têtes



Jacques Prévert n'est pas un poète

Jacques André Marie Prévert né le 4 février 1900 à Neuilly-sur-Seine. Poète, écrivain, scénariste, parolier et grand artiste, il a également joué dans le film « Mon frère Jacques » de Pierre Prévert. Prévert ne se considère pas comme un poète mais plutôt comme quelqu'un de rêveur ou artisan. N'ayant pas eu une enfance édénique, le 15 mars 1920 il est incorporé au service militaire et arrive cinq jours plus tard en Moselle, affecté au 37^e régiment d'infanterie. Il rencontre ici Yves Tanguy, qui s'amuse à manger des araignées vivantes pour faire peur à ses camarades. Lui et Prévert deviennent amis et compagnons de chambre. Le 19 mars 1920, il rejoint son corps d'affectation à Saint-Nicolas de Port, près de Lunéville. Dans les années 20, Prévert et Tanguy découvre et adhère au mouvement surréaliste. Ils rencontrent Breton, Duhamel et Queneau.

En 1932, Jacques Prévert se rend avec Jean-Paul Dreyfus à des meetings où se produit des groupes de la F.T.O.F (Fédération du Théâtre Ouvrier de France) et rencontre Léon Moussinac. Dix des membres de la troupe théâtrale « Prémices » de la F.T.O.F. fondent le « groupe de choc Prémices ». Le 12 avril 1932, Léon Moussinac envoie les membres du groupe de choc Prémices, qui cherchent un auteur, chez Jacques Prévert. Jacques Prévert se rend avec Jean-Paul Dreyfus et Lou Bonin à une répétition du groupe de choc Prémices et revient la semaine suivante avec un texte pour eux : *Vive la presse*. La première de *Vive la presse* par la troupe d'agit-prop¹ se déroule en mai. La troupe se rebaptise « Le Groupe Octobre », en référence à la révolution bolchévique de 1917. Le groupe Octobre est sélectionné, avec les Blouses bleues de Bobigny, pour représenter la France parmi les meilleures troupes internationales à l'Olympiade du Théâtre

¹ Agit-prop : agitation propagande

révolutionnaire de Moscou. Le groupe s'y rend en mai en bateau, y présente *La Bataille de Fontenoy* et remporte l'Olympiade. Le groupe met en scène d'autres textes de Prévert comme *Réveillon Tragique* et *Suivez le druide*.

Prévert fait rupture avec la tradition du discours par des jeux de mots et son langage familier. Nous pouvons également y retrouver quelques caractéristiques surréalistes. Jacques Prévert est le scénariste et dialoguiste de grands films français des années 1935-1945 : *Le Quai des brumes*, *Le jour se lève*, *Les Visiteurs du soir*, *Les Enfants du paradis* et *Les Portes de la nuit* de Marcel Carné, "*Le Crime de Monsieur Lange*" de Jean Renoir, *Remorques et Lumière d'été* de Jean Grémillon. Son recueil de poème le plus célèbre est sans doute *Paroles* néanmoins d'autres ouvrages avec des collages de l'artiste ont été publiés. *Imaginaires* et *Fatras* se composent d'images créées par l'auteur en plus des poèmes. Des recueils de textes posthumes et des ouvrages sur les collages ont également été publiés, comme *Soleil de nuit* ou *Les Prévert de Prévert*.

Il achète une maison en 1971 à Omonville-la-Petite, dans la Manche. Il y meurt d'un cancer du poumon en 1977. Il est enterré au cimetière de cette commune aux côtés de sa femme et de sa fille.

Pour faire le portrait d'un oiseau
Peindre d'abord une cage
avec une porte ouverte peindre ensuite quelque chose de joli
quelque chose de simple
quelque chose de beau
quelque chose d'utile
pour l'oiseau...

Je suis comme je suis

Le projet

Par ce projet de création, où les mots de Jacques Prévert résonneront de même que ces convictions, il sera question d'explorer une partie de son univers par le biais de quatre grands thèmes : l'enfance, la liberté, la politique et les petits gens. Ce projet créera un lien entre son engagement et la société du 21^{ème} siècle.

Je suis comme je suis ou la tentative de description d'un dîner de têtes est plus qu'un assemblage de textes de Prévert reprenant ses thèmes de prédilection. C'est avant tout l'histoire d'un personnage qui ne se retrouve pas dans la société actuelle, se posant des questions sur le monde et sur lui-même. Un personnage qui voit le monde tel qu'il est, qui utilise l'humour et le vers poétique pour alléger sa vie. Tout au long de cette histoire il poursuivra sa quête de liberté et de dénonciation des inégalités. Son histoire est une comédie humaine ayant pour trame « Tentative de description d'un dîner de têtes à Paris France ».

Quoi de plus actuel que ce texte « inspiré par le misérable spectacle du monde des années 30. Prévert y mettait en scène, dans une parodie de dîner officiel à l'Elysée, les exploitants à la jouissance égoïste et cruelle, et les exploités victimes des inégalités sociales les plus criantes... » Un personnage entre deux histoires dénonçant l'exploitation des pauvres, l'embrigadement de la religion, vantant les libertés, portant l'espoir dans l'enfance et l'amour. Dans ce spectacle, nous



questionnerons également la notion de genre. Le personnage qui se fait appeler Rose de Picardie, Blanche de Castille, Violette de Parme ou Bleue de Méthylène sera joué par un comédien. Un des premiers textes *Je suis comme je suis* instaure

un trouble sur qu'il/elle est. Au premier semestre 2021, le Théâtre de Cristal, l'Ensemble Stanislas et la compagnie En Verre et contre Tout, présenteront la création en 2021 à partir de textes de Jacques Prévert.

Vous avez dit le théâtre d'objet ?

Une partie de la scénographie sera traitée en théâtre d'objet mais, justement, pourquoi le théâtre d'objet ?

L'écriture de Jacques Prévert développe des images fortes, son lien avec le mouvement surréaliste et également le cinéma y ont certainement contribué. Jacques Prévert se voulait proche des arts populaires en opposition à la culture



dite « savante ». Le théâtre d'objet est de cet art populaire développant un imaginaire proche parfois du surréalisme. L'objet possède le statut de sujet, ils symbolisent les défauts et les passions humaines. La logique utilitaire de l'objet évolue vers une logique poétique où le pouvoir d'évocation se déploie. Le théâtre d'objet naît d'un geste politique, c'est se placer du côté de ceux qui ont témoigné d'une conscience critique de

leur art et manifesté une prédilection pour les formes dites "mineures" perçues comme des moyens de ressourcer l'art au contact du populaire, du kitsch, du bricolage et contre l'académisme de l'art majeur. Le théâtre d'objets développe cette fonction poétique que Breton assignait dans les années trente à l'objet surréaliste : « perturber la loi » que la société impose aux objets notamment leur obsolescence. Le théâtre d'objet le détourne de sa fonction première pour les faire entrer dans une logique poétique.

La présence de la musique

Chaque art, la poésie, la musique, le théâtre d'objet est au service de la création. Le spectacle se compose d'un quatuor à cordes. Jacques Prévert avait un rapport ambigu à la musique et à la chanson. Il opposait régulièrement la musique « classique » à la musique « populaire ». « Il afficha à l'encontre de la musique dite « classique » un fréquent mépris que ce soit dans son travail de dialoguiste ou de poète, mépris dont la violence est à la mesure des carcans qu'elle emblématise pour lui. Ordre militaire, religieux ou bourgeois : la musique des « amateurs à l'ouïe trop mélomanisé » devient chez Prévert la métonymie du tout ce qu'il exécère et à laquelle il oppose la musique du peuple, simple et vraie » Ce mépris s'apparente plus à une haine de principe proche d'une haine de classe. La référence à la musique dans les textes de Prévert est largement présente. C'est également le son, les bruits, les rythmes qui se font entendre. Le travail avec l'ensemble Stanislas va permettre d'interroger ce dialogue contrarié entre musique « du peuple » et musique « classique ».



Le théâtre de Cristal

Le Théâtre de Cristal est implanté depuis sa création fin 1989 à Vannes le Châtel sur le Pays Terres de Lorraine. Depuis 30 ans, la compagnie n'a cessé de travailler aux côtés des habitants, des associations, des communes, des structures intercommunales de Lorraine et d'ailleurs pour bâtir avec eux des projets culturels centrés sur les individus et leurs histoires. Nous avons travaillé avec Didier Patard, Guy Boley, Dominique Dubuy, Jacky Pellegrini, Michel Mayen et Julien Bénéteau sur des projets spécifiques mais également sur des créations avec des auteurs comme Denise Bonal, Rémy De Vos, Jean –Claude Grumberg, Jean-Michel Ribes. Sont ainsi nés entre autres : - *Femmes Modèles* (2000), *les Paroles de Pays* (2001,2003 et 2007), *Kokaine Airlines* (2004), *Les Paroles de la colline* (en 2012 et 2014 sur la colline de Sion), *Massif de Meine* (2014,2015,2016), *L'atelier* (2006), *Musée haut, Musée bas* (2011), *Le Ravissement d'Adèle* (2019).

La compagnie est aujourd'hui forte d'une équipe professionnelle importante et travaille autour de quatre grands axes :

- Créations de spectacles
- Mise en place de projets de territoire.
- La formation (Théâtre et Cirque)
- Salle de spectacles avec accueil de compagnies en « résidence » et diffusion de spectacles

LEM- Cie En Verre et contre Tout

En Verre et contre Tout est une compagnie de théâtre créée en 1999 par Sophie Ottinger et Laurent Michelin. Ils désiraient avoir l'entière liberté de leurs propos, mettre en pratique leurs théories de l'art vivant et profiter de leurs

expressions artistiques pour traiter des problèmes de société. Dès 2002, la compagnie décide d’orienter son travail artistique en direction de l’art de la marionnette et des formes qui y sont associées. Au fil des années, elle se crée un répertoire. Depuis la compagnie explore les écritures théâtrales et marionnettiques contemporaines en adaptant des textes existants (Gilles Aufray, Christian Caro, Thierry Dedieu, ...) ou en passant commande à des auteurs (Laurent Contamin, Karin Serres, Gilles Aufray, Benoit Fourchard). Après avoir tourné en France et quelques pays européens, la compagnie souhaite s’installer et proposer un travail de territoire. En décembre 2014, elle prend la direction d’un théâtre de 50 places dans le centre historique de Nancy. Actuellement, la compagnie navigue entre projets de création de spectacles et travail d’expérimentation autour du spectacle vivant dans le cadre du LEM.

L’Ensemble Stanislas

Depuis ses débuts en 1984, l’Ensemble Stanislas aura donné plus d’un millier de concerts en formation de quatuor ou dans une formation élargie aux instruments du quintette à vents, présenté plusieurs centaines d’œuvres, dont de très nombreuses créations mondiales, enregistré plus d’une trentaine de disques et entrepris des tournées sur quatre des cinq continents. Avec le soutien de ses partenaires régionaux, il mène avec persévérance une politique de diffusion sur l’ensemble de la région, avec une priorité marquée en direction des populations habituellement éloignés des circuits culturels. Le Quatuor Stanislas a sillonné la France et effectué des tournées dans de nombreux pays d’Europe (Allemagne, Suisse, Belgique, Italie, Espagne, Bulgarie, Pologne, Russie), en Afrique, au Moyen-Orient, ainsi qu’aux USA et en Amérique du Sud où il retourne régulièrement (Venezuela, Argentine et Brésil).



Les Apéros Prévert

Scène ouverte

Les apéros Prévert ont pour but d'enrichir le projet et de faire participer le public autour d'un moment convivial et gourmand. Ils permettent d'expérimenter les textes qui vont être utilisés dans le spectacle mais aussi d'inviter le public à enrichir la création avec leur participation et leurs idées.

Les Apéros Prévert se dérouleront en deux parties. Durant le premier temps, les artistes, de ce projet, liront des textes de Prévert et accompagneront ceux-ci en musique. Dans le deuxième temps la « scène » sera au public. Il pourra alors lire des textes de Prévert qui lui tiennent à cœur ou bien chanter, jouer de la musique autour des œuvres de Jacques Prévert. Sur place, nous mettrons à disposition des livres de l'auteur.

Le prochain Apéro Prévert se déroulera le mardi 3 mars à 19h et le second le 2 juillet à 19h. Alors vous aussi, venez faire entendre votre Jacques Prévert !

Et vous ? Etes-vous comme vous êtes ?

Je suis comme je suis

Je suis faite comme ça

Je suis faite pour plaire

Et n'y puis rien changer

Quand j'ai envie de rire

Oui je ris aux éclats

J'aime celui qui m'aime

Est-ce ma faute à moi

Si ce n'est pas le même

Que j'aime chaque fois ?

Je suis faite comme ça

Que voulez-vous de plus ?

Que voulez-vous de moi ?...