



Cie Caravan Maschera

*Aujourd'hui Godot ne vient
pas !*



Compagnie en résidence du 17 au 23 février 2020

Sortie de résidence le 22 février à 19h

La compagnie Caravan Maschera



La compagnie Caravan Maschera est née au Brésil en 2010. Fondée sur le désir d'expérimenter et d'approfondir les formes de théâtre où règne l'élément visuel, la compagnie est spécialisée dans le théâtre de marionnettes, les formes animées, les masques, les clowns, le théâtre visuel et fou. Elle se compose de deux artistes prometteurs, Giorgia Goldoni et Leonardo Garcia Gonçalves. Les spectacles tels que : *Surveiller et Punir*, *Roméo et Juliette* ou encore *Vies séchées*, ont déjà été représentés au Brésil, en plus de leur participation à des festivals en Italie, en France, en Slovénie et en Suisse. Avec cette résidence, c'est le Brésil qui vient à vous.

La compagnie ne cesse d'enrichir ses projets et ses productions qui sont soutenus par des grandes institutions, comme le ministère de la culture au Brésil, et récompensés par plus de quatorze prix à leur actif. La création est mêlée à la recherche ce qui permet d'accroître la qualité des spectacles. La recherche artistique est aussi agrémentée par le public, qui est un élément essentiel pris en compte dans le travail de la compagnie. Le public, petits et grands, est donc amené à participer à la création des œuvres de Caravan Maschera. C'est une manière de s'enrichir soi-même, découvrir d'autres cultures captivantes et de vivre une expérience magique au-delà de nos frontières géographiques comme au-delà de la frontière de nos pensées.

Aujourd'hui Godot ne vient pas !

Aujourd'hui Godot ne vient pas ! est un projet de création d'un spectacle de théâtre d'images, sans texte, adressé à un auditoire à partir de 8 ans. Le spectacle est destiné à des publics de différentes nationalités et contextes socio-culturels. Le spectacle veut rapprocher le jeune public de l'une des œuvres théâtrales les plus importantes du théâtre contemporain, *En attendant Godot* de Samuel Beckett. Dans le même temps, le spectacle souhaite communiquer avec le public adulte en traçant un parallélisme entre l'œuvre littéraire de Samuel Beckett et le paysage actuel des terres de conflit, exodes et migrations.

Le projet est né en continuité avec la recherche artistique de la compagnie Caravan Maschera sur le théâtre visuel, des marionnettes et sur les possibilités d'un spectacle en l'absence de texte, fondé sur la poésie visuelle, l'enchantement et le potentiel communicatif et sensible des images. C'est donc un spectacle qui demande la collaboration créative de son public, en recueillant des témoignages dans tous les contextes sociaux. Le public est donc fortement invité à venir partager ses idées comme ses opinions sans craindre d'être jugé. Le spectacle permet une grande ouverture d'esprit pour chacun en plus d'une expérience très enrichissante sur le plan culturel, puisque la culture brésilienne est foisonnante. Avec le spectacle, les cultures du Brésil se mêlent aux cultures européennes, c'est donc une production multiculturelle ou tout se rejoint en harmonie. Plus tard, le spectacle deviendra une partie du répertoire de la compagnie Caravan Maschera. L'objectif de la compagnie est d'être plus présente, avec ses projets, sur la scène

théâtrale européenne. C'est pour cette raison, que le choix d'un spectacle s'est porté sur un thème directement lié à l'actuel contexte européen, sans texte et mis en scène à travers le langage de la marionnette. Les marionnettes sont capables de communiquer des concepts et des réflexions profondes et enchanteresses pour un public jeune comme adulte. En attribuant le spectacle à un auditoire d'enfants, nous pouvons supposer que l'enfant peut se présenter au théâtre accompagné d'un adulte et, pour ça, il est essentiel d'obtenir une communication de deuxième niveau avec un public adulte. À travers des signes et des symboles, qui renvoient à la réalité actuelle des contrées conflictuelles, le spectacle établit un dialogue, avec le public adulte, qui tend à soulever des questions sur la réalité contemporaine et remet en question les craintes et les espoirs de l'homme qui attend un Godot qui, comme un « DEUS EX MACHINA »¹, peut résoudre la situation. Mais aujourd'hui Godot ne vient pas.



¹ DEUS EX MACHINA : Au théâtre, cette expression latine désigne l'arrivée d'un personnage ou d'un événement inattendu venant dénouer une situation dramatique.

Eles Marionetes²

❖ Les marionnettes de la compagnie Caravan Maschera

Les marionnettes, pour le spectacle, sont fabriquées par la compagnie elle-même, avec différents types de manipulations. Leur apparence grotesque est un emblème d'une humanité qui est en train de disparaître, un corps qui se modifie. Les protagonistes sont trois « êtres » fantastiques, qui sortent de l'ordinaire, porteurs d'une réinterprétation de l'œuvre d'origine mais aussi porteurs d'une création unique... Tout cela en attendant Godot. Les marionnettes, dans les scènes du spectacle, permettent de reproduire des situations ludiques et poétiques qui vont du jeu de clown à la tradition de la marionnette. Celles-ci n'entravent en aucune façon l'imagination et l'interprétation du spectateur.

En plus de produire des marionnettes sur table³, avec une manipulation directe, la compagnie Caravan Maschera fabrique des masques en cuir faisant référence à la commedia dell'arte, un type de théâtre italien. Ils organisent également des ateliers permettant aux participants d'élaborer leurs propres marionnettes avec différents matériaux encore insoupçonnés.



² *Les marionnettes*, en portugais brésilien.

³ Les marionnettes sur table désignent des marionnettes posées sur une table que l'on manipule facilement.

❖ La culture de la marionnette et de l'animation au Brésil.

Le théâtre de marionnettes au Brésil a subi d'importantes transformations ces quarante dernières années. Il a cessé d'être un art exclusivement réservé aux enfants et a dépassé les représentations stéréotypées. Quelques années en arrière, les voyageurs qui parcouraient le Brésil au XVIII^e siècle, considéraient le théâtre d'animation qu'ils voyaient comme une distraction innocente pour le peuple. Néanmoins, aujourd'hui, trois grands éléments importants influencent le développement de l'art de la marionnette et de l'animation. L'appropriation des éléments des cultures régionales et populaires sert de socle à la création depuis des années, mais ils sont encore utilisés aujourd'hui. Les mythes, les dictons, les plaisanteries sont réinventés en incluant des représentations qui parlent à tout le monde entier et qui symbolisent les caractéristiques fondamentales de l'être humain. Caravan Maschera, dans le spectacle *Mamulengo quat'sous*, reprend la figure populaire brésilienne Mamulengo, tout en l'intégrant à l'univers du dramaturge allemand Bertolt Brecht. Mamulengo est une marionnette populaire en particulier au Nord du Brésil. La légende raconte que Mamulengo tire son origine du terme « mão molenga », qui signifie « main douce », idéal pour donner des mouvements vifs à une marionnette. Il y a donc un désir de rompre avec les formes traditionnelles de créer les textes. On supprime alors des mots pour seulement le « dire » avec l'action et les gestes.

Actuellement, il y a un intérêt accru, des marionnettistes, pour le « Théâtre Lambe-Lambe » ou le « Théâtre en miniature ». Il s'agit de présenter un spectacle bref pour une seule personne. Le spectateur retient toute l'attention car il profite seul de la représentation. Un nouveau type de relation au public est pensé, provoquant un sentiment d'appartenance. Les spectacles d'animations et de marionnettes au Brésil tendent vers une voie traditionnelle mais aussi vers une

idée d'hétérogénéité et d'hybridation. Malgré les différents changements politiques, qui ont amené à la suppression du ministère de la culture et à une image négative des artistes brésiliens, nous pouvons voir que le théâtre dans ce pays d'Amérique du sud résiste. La compagnie Caravan Maschera nous le démontre très bien.



Mamulengo quat'sous de Caravan Maschera

Pour toutes informations et réservations vous pouvez prendre contact avec le LEM à tout moment par courriel : contact@lelem.fr et par téléphone au : 03 83 35 35 14. Vous pouvez également consulter le site internet du LEM : www.lelem.fr